

• 地方文化研究 •

羌族释比经典及其研究价值初探

贡波扎西

(阿坝师范高等专科学校少数民族文化艺术研究所 四川汶川 623000)

摘 要:羌族释比经典是羌族人民一代一代口传言授的经典,内容涉及战争、宗教、民族、文化、哲学、历史、伦理道德及医药等诸多方面,是了解羌族先民生产生活演变过程的百科全书。本文在介绍释比经典的八种类型的基础上,探讨了经典在历史、哲学、文学、科技等方面的研究价值。

关键词:羌族;释比经典;释比文化;研究价值

中图分类号:G255 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-8505(2008)02-0020-03

A Preliminary Study of the Sacred Texts of the Qiang "Shi Bi"

GONGBO Zhaxi

(Minority Art Institute Aba Teachers College Wenchuan Sichuan 623000)

Abstract: The sacred texts of the Qiang 'Shi Bi' (a religious leader) are oral texts of Qiang people which have been handed down from one generation to another. These texts touch on many themes including war, religion, culture, philosophy, history, ethics and morality, and medicine. Like an encyclopedia, they provide understanding of the evolutionary processes in the lives of the early Qiang people. After introducing the eight basic categories found within the texts of the 'Shi Bi', this article explores the research value of their historical, philosophical, literary and technological aspects.

Key words: Qiang people; Shi Bi sacred texts; Shi Bi culture; research value

羌族是我国具有悠久历史和灿烂文化的少数民族之一,早在商代甲骨文中就已记载着古羌人的活动。在漫长的历史长河中,羌人曾经活跃在祖国西北、西南、中原各地,其数目繁多的支系部落,建立过众多的羌人政权、羌人诸侯国、羌人王国。有的纵横驰骋,一度兴盛强大,甚至入主中原,在中华民族发展史上谱写了辉煌的篇章。

随着历史车轮的滚滚前进,古羌人经历了发展、征战、迁徙乃至与其他各民族间的相互交融,很多曾经辉煌一时的羌人部落如今已经难寻踪迹。而生活在川西北高原高山峡谷之间的一支,则凭借山高水险的天然屏障,秉承着古羌人的文化,延续着古羌人的血脉。如今的羌族主要生活在四川阿坝藏族羌族自治州的茂县、理县、汶川、松潘、黑水和绵阳市的北川羌族自治县以及甘孜藏族自治州的丹巴县等部分地区。在长期的历史中,羌族这个古老而又伟大的民族创造的灿烂文化艺术令世人瞩目,有神秘高深的祭祀傩舞蹈(又称释比舞),有头戴面具的十二生肖舞,还有叙述诗《木姐珠与斗安珠》,其篇幅之长、内容之丰富、流传范围之广,完全可以与其他民族的英雄史诗相媲美,而其中最具有代表性的则是羌

族释比文化。

一、羌族释比经典简介

“每一个人类社会都在进行建造世界的活动。宗教在这种活动中占有一个特殊的位置”。^[1]“宗教是通过人类活动而导致的一种包罗万象的神圣秩序之确立”。^[1]

美国当代著名社会学家和宗教社会学家贝格尔认为宗教对人以及人类社会意义重大,人类社会秩序化的活动,以及建造一种世界、社会、精神、行为层面的秩序都离不开宗教的巨大作用。

从自然界到人类社会,无不是遵循着一种秩序,有规律地发展演变着。“文化赋予人类以一种生理器官以外的扩充,一种防御保卫的甲冑,一种躯体上原有设备所完全不能达到的在空间中的移动及其速率。文化,人类的累积的创造物,提高了个人效率的程度和动作的力量,并且它予人以这样深刻的思想和远大的眼光。”^[2]宗教是一种重要的社会文化现象,也是对社会的各个方面发挥着重大影响的客观现实。宗教在人的精神领域打着深深的印记,宗教就是要建立起一种秩序,并对秩序提供合理化的解释。

收稿日期:2007-11-29

基金项目:“十一五”全国少数民族古籍重点出版项目“羌族释比经典”阶段性成果之一。

作者简介:贡波扎西(1972-),男,藏族,阿坝师范高等专科学校讲师,硕士研究生,主要从事少数民族语言文化研究。

释比信仰在建造羌族社会、羌族文化的活动中占有十分重要的位置,它建造起羌族文化的秩序。共同的宗教,共同的神鬼,共同的文化形成了羌民族的凝聚力;共同的信仰,成为羌族文化的本质。同时,为羌族提供一种精神的权威和生命价值的依托。

释比,为羌语,是对羌族社会里从事社会祭司、巫医、占卜求事、民间说唱、歌舞乃至戏剧表演为一体的一种不脱产的民间巫师的专称。根据方言差别和地方习惯的不同,又称为“许”、“比”或“诗卓”,释比是羌族历史、文化的传承者,在羌族社会生活中有着极高的地位。羌族日常生活中的方方面面都离不开释比,以致释比成为了羌族的一种文化现象。“释比文化亦是羌族社会中颇具特色的民族民俗文化事象。所以羌族的文化核心即是释比文化。”^[3]同其他兄弟民族信奉“东巴文化”、“萨满文化”、“毕摩文化”一样,这项流传于羌族中颇具特色的古老文化现象,有着深刻的文化内涵与奥秘。将这门古老的民族文化推陈出新,以适应新时期的文化建设,为建设具有中国特色社会主义事业服务,是羌文化工作者和研究者应探索的方向。

释比颂经即释比经典则是释比文化的具体承载物。释比经典项目研究人员经过数载艰辛工作,到目前为止,共录制DV带117盘,文字记音90余万字,翻译100多万字。其内容涉及到羌族政治、宗教、军事、历史、文化诸多方面,堪称羌族的一本百科全书。羌族的释比经典研究具有很高的学术价值和现实意义,但是,目前有关羌族释比经典的研究在全国乃至全世界羌族文化研究领域都仍然是一项空白。

二、羌族释比经典的分类

羌族释比经典的种类很多,按内容和实际用途可划分为以下八种类型。

1. 创世纪类。这是羌族自古流传至今的广大劳动人民集体创作的关于天地万物乃至人类来历的唱经,具有浓厚的浪漫色彩,充满了神奇的想象,反映了羌族人民对天地形成、生命起源、人类起源、民族来源的朴素理解。描写了羌族人民开天辟地、与大自然搏斗、歌颂劳动,也反映男女之间的忠贞爱情,它同时也是羌族民间文学中璀璨夺目的一颗明珠。其所表现的民族历史和文化传统,有发扬民族气质,鼓舞羌族人民斗志的作用,在羌族人民中世代流传,家喻户晓,脍炙人口。此类经典的内容主要有《开天辟地》、《分万物》、《造人种》、《兄妹两个治人烟》、《取火种》等。

2. 敬神类。此类诵经数目较多,一共有七十多种,大部分为表示敬神、敬天、敬地内容的诵经,有的是敬请各地的众神和神庙,请神保佑万事顺利,祈愿夫妻美满,家庭和睦,万事大吉,以及请神保佑国泰民安,人们幸福健康,六畜兴旺等。其内容主要有《请神灵》、《拜释比木拉》、《拜天神》、《安家神》、《还羊神愿》、《开天门》、《遍请山神》、《敬青棵》、《安神座位》等。

3. 战争类。这类唱经或悲壮宏伟,再现了羌族历史上迁徙、征战的画面,或曲折感人,反映了羌族人不畏强暴,敢于反抗的斗争精神,以及他们崇拜祖先,崇拜英雄的思想观念,刻画了阿巴白构、赤基格布等英雄形象。其内容主要有《羌戈大战》、《赤基格布》、《子报父仇》等。

4. 法术咒语、符咒和法器类。这些唱经唱述了释比法术、咒语的威力和神通,如何使用咒语、符咒和法器通天地、震邪魔,叙述了制作各种法器的过程,有了这些神通,释比才能用它来祭山还愿,驱邪镇妖,为民除害。此类数目较多,可分为以下3小类:(1)法术咒语类:《架锅、铎头之咒语》、《跳鼓腮打钎之咒语》、《吞钎化骨之咒语》、《止血之咒语》、《行夜路之咒语》等;(2)符咒类:《家里镇灾符法》、《木梁上时说话》、《家里做法》、《梦恶做镇咒》、《圈畜上病瘟咒》、《释比圈打整法咒》、《安房门法咒》等;(3)法器类:《鼓的来历》、《颂钟鼓》、《送杉旗》、《茅人》、《猴头穿衣》、《法鼓解秽》等。

5. 祭祀还愿类。这是释比在举行各种祭祀还愿仪式时形成和使用的唱经,也是释比经典中的大类。因为释比具有浓厚宗教色彩,各种祭祀仪式很多,因而产生的祭祀经书体系庞大,数量十分丰富。其内容主要有《大还愿》、《还天晴愿》、《天未亮云已散》、《阶波剝格》、《拜还愿保福》、《送公羊》、《立还愿杉木杆》等。

6. 驱邪、驱害、治病、保太平类。当主家家中有人生病或多难不吉时,被认为家有鬼怪作祟,病人在很多场合遇见了邪气,邪毒附身,释比便唱颂此类经文,通过法术将邪气从病人身上驱除,从而救治病人。用于太平保福,把邪鬼驱除干净,打入阴朝地府,保证主家从此清净平安。其内容主要有《打扫房子》、《魂根唱》、《招魂》、《驱邪魔》、《人遇邪》、《惩治毒疫猫》、《治疗中神邪(者)》等。

7. 丧葬(超荐)类。这是羌族释比为死者举办丧事,进行超度时所使用的一种经典。丧葬经书的使用,按死者身份、地位的不同而各有差异。其内容主要有《送魂魄》、《送父母》、《劝慰》、《丧事唱诵》、《超度亡灵》、《接舅舅》、《伴大夜》等。

8. 天文历算、占卜类。释比结合天干地支,合乎五行,推延命相,用手指来掐算和预测村寨、家庭、个人的吉凶征兆。其内容主要有《天晕吹散》、《启亮神》、《释比宿日择阴晴》、《甲若开仓财务散》、《灾一部》、《释比论生手命》、《释比择吉日》、《青棵卦》、《释比手算掐算》、《释比掌论吉凶》等。

此外还有伦理道德类、农牧生产类、婚俗类、工艺建筑类、禁忌类、乡规民约等多种唱经。

三、研究价值

虽然羌族没有自己民族的文字,但是从事释比的职业祭司代代口传言教,释比经典基本完整地保存下来。这些内容丰富的经典是了解羌族先民生产生活演变过程的百科全书,具有极高的研究价值。

1. 历史研究价值。释比经典中许多经书都讲述了羌族古代社会历史的发展进程。如战争类《羌戈大战》中,唱颂了古羌的一支由于战争迁徙并定居于岷山的历程。史诗由十小节缀成,展现古羌人战争、迁徙和定居生活的宏伟画卷。内容包括:一、序歌;二、释比唱述羊皮鼓;三、天降白石变雪山;四、羌戈相遇日补坝;五、长子四处查神牛;六、木比设计羌胜戈;七、竞赛场上羌赢戈;八、木比使法戈人亡;九、羌人格溜建家园;十、合巴买猪庆功宴。史诗展示了两场战争。一是羌人与魔兵的战争,导致羌人九部被迫分散迁徙。通过锡拉的神助,大哥阿巴白构施法将白石变雪山阻挡了魔兵的

追击。二是部落到岷山日补坝(今阿坝州茂县地区)后与戈基人交战,在天神木比塔的帮助下最终战胜戈基人。之后,阿巴白构分派九个儿子到岷山各地,庆功庆贺,建立家园。经典重点刻画了阿巴白构的英雄形象。

《羌戈大战》也记述了羌族的迁徙历史和社会形态的变化,从其记载中可窥见处于游牧生活方式的羌族先民从居住的西北地区迁往岷江上游地带的社会生活,印证了汉文史志关于羌族迁徙发展的记载。从作品结尾部分看,它所反映的阿巴白构长子合巴基在战胜戈基人后为了庆功到各地大量购买猪,购回后大猪用来敬神,小猪留做种猪的情节来看,这已是牧业生产方式转向农业生产,这对研究羌族社会由游牧牛羊转而开始饲养猪等家畜,向农业社会的过渡提供了重要的材料。

《大禹颂》唱述大禹神受天神旨意投胎凡间,治理泛滥洪水,拯救苍生的丰功伟绩。唱经由六部分组成:一、石纽投胎;二、出身不凡;三、涂山联姻;四、背岭导江;五、化猪拱山;六、功德永垂。唱经重点刻画了大禹的英雄形象。印证了汉文史志关于“禹兴西羌”的记载。

在《兄妹两个治人烟》中,唱述了一对兄妹结婚造人烟的故事。远古时期,洪水泛滥,万物俱灭,只剩下兄妹两人。兄妹求天神,天神造了天地,兄妹用磨石、抛针线检验能否成亲,哪知是天意造化让兄妹结婚,从此,兄妹二人的后代遍布各地。唱经具有浓厚的浪漫色彩,充满了神奇的想象,反映了羌族人民对天地形成,人类起源,民族来源的朴素理解。完全可以看作是古羌社会中兄妹互相婚配的社会发展阶段,存在和经历过的母系氏族内婚制的真实写照,是研究羌族社会形态变化和婚姻形式变化的重要历史记录。

2. 哲学研究价值。释比经典中蕴藏着羌族丰富的关于开天辟地、宇宙形成、人类及万物起源的原始神话传说,反映了羌族先民对宇宙天地的构成、运动变化方式以及人类起源、生命存在形式认识的朴素唯物世界观和自然辩证观。如《分万物》中叙述到:天地宇宙自然,世间万物各分有由。唱经唱述世间万物都是上天造就,非人力所改,万事万物各司其职,都有规律。此经文是在还大愿时,对人们的教诲之经,教导人们不可越规矩,而应该按规律办事情。这些记录对研究羌族先民早期的哲学思想有重要参考价值。

3. 文学研究价值。释比经典是在漫长的历史进程中不断充实、修订、提炼而形成的。其中有许多文学艺术方面的论著,种类有民间传说、神话、故事、史诗、歌谣、谚语、格言、祝寿词等。释比经典内容十分丰富,如叙事诗中反映人类战胜洪水的《颂大禹》,反映英雄迟基格布为雪父母之仇,和矣都霸主者英基作斗争的《迟基格布》,反映狩猎生活的《狐狸、獐子和鬼》,以及歌颂劳动生产的《青稞的来历》等。其中著名长诗《木姐珠和斗安珠》以神话和现实相结合的艺术手法,着力刻画了男女主人公真挚的爱情和反抗精神。作品具有强烈的悲壮色彩,情节完整动人,语言抒情优美,在羌族文学史上形成了一座高峰。此外还有充满浪漫幻奇和神话色彩的史诗《创世纪》;同时也不乏现实主义的佳作《孝子和逆子》等等。这些经典都是研究羌族文学的珍贵材料。

4. 科技研究价值。羌族先民在长期的生产生活实践中,逐渐形成了自己关于天文、历法、植物、动物、医药、农业、手工业、畜牧业、矿产等方面的知识,并记载于释比经典中。在铁器制作方面,有《铁公母(铁三足)》,唱颂了人们从京城迎请铁三脚到村寨各家庭的过程。羌族修好了房,堂屋内要修上火坑,有了火坑应有铁三足。铁需从京城运输而来制作三足。经文唱出从京城运铁的路线,沿途的寨主和地名,表示制作铁三足的艰辛,铁三足在羌人生活中的重要作用。羌族人将铁三足视为神而敬奉,放于火塘,不得动摇,每年都以丰厚的愿物还于神灵,祈求神为人们消除各种灾祸,保证人们健康长寿,五谷丰登,六畜兴旺,同时祈求火神,将凡民的好话向上天神汇报,不是之处不要张言,将神旨意转告凡间。在建筑方面,羌族地区至今屹立着很多历经数百年历史的碉楼,说明羌族在建筑上很早就达到一个高度,释比经典里的《采料》反映了羌族采木料和石料以修房屋的过程以及习俗,唱述人们采集石、泥、木等材料,用来修筑房屋,叙述了房屋第一层为关六畜,第二层为人住,第三层为柜房,第四层为纳察台,上供白石以敬神。桥梁建造方面,《敬桥神》主要唱述羌民深居山谷,隔河相阻,桥神安排羌民砍下青竹和黄竹,并让凡民修建索桥,便利交通,经文叙说了修溜索桥的过程。这些珍贵记录反映了羌族先民在历史上取得的重大科技成果。

另外从释比经典中我们可以看到羌族的图腾形象是羊,羊图腾崇拜是羌族先民较普遍的一种崇拜形式,至今仍然在羌族聚居地存在有许多遗存,是羌族原始宗教信仰的一个重要内容。羌人认为,死者的病都可以在羊身上反映出来,杀死羊之后可以从羊身寻找死者病根,并认为羊为人的一半,他们将羊血洒在死者手掌上,意为人骑羊归西。在一些羌族地区,还有用羊骨和羊毛线作占卜的习惯,以预测吉凶。从释比经典中我们还可以了解到羌族先民信奉的释比经典完整的教义、教规、场所及执仪巫师(即释比祭司)。释比文化的核心思想是“万物有灵”。山有山神,水有水神,包括释比祭师也是一种神灵。各种神灵神圣不可侵犯。众神灵排位不分大小,羌族先民都必须顶礼膜拜。

在这里值得一提的是,羌族释比经典中表现出了朴素的环保观念。他们认为神掌管着森林,不能乱砍滥伐;神掌管着水,不能无节制汲取;神掌管着飞禽走兽,不能肆意捕杀,否则会受到神灵惩罚。同时,万物都有灵魂,不能得罪。从科学的角度看,神与灵魂的观念都属于封建迷信,但这种迷信客观上对促进羌族先民与周遭环境和谐相处起到了积极作用,对今天的环境保护仍有积极意义。

参考文献:

- [1] [美]彼得·贝格尔·神圣的帷幕[M].上海:上海人民出版社,1991:3.
- [2] [英]马林诺夫斯基·文化论[M].北京:中国民间文艺出版社,1987:90.
- [3] 马成富·掀开羌族《释比史诗》神秘的面纱[J].阿坝师范高等专科学校学报,2006(3):4.

[责任编辑 陈玉兰]