

用,是前半部分诗的主要特色,通过运用夸张手法,形象地表现出蜀道的高山险峻、气势恢宏、畅达奔放。而后半部分多用四字短句来描写剑阁的险象环生、跌宕起伏、跳荡有力,通过这种语言节奏来释放作者紧张惊恐的情绪。诗人正是通过这种千句一律、平平板板、纵横崛奇的语言形式,表现出变化多端、动荡起伏、充沛强烈的情感,将内心丰富的情绪淋漓尽致地体现出来。

#### (五) 诗歌节奏的和谐灵动

《蜀道难》这首诗,读起来朗朗上口、抑扬顿挫、音律和谐,从开篇的“使人听此凋朱颜”到诗歌的后半段,韵脚都在随着内容表达需要而发生改变,让整首诗读起来都动人、雄壮、极具诗歌的音韵美。七言句是句式的基本句,句式灵活多变,既有骈体,有着散文笔意,极好地服务于主题。诗人为了将蜀道之难更加突出的表现出来,写下了“蜀道之难难于上青天”,同时在诗首、诗中和诗末反复三次运用,言有尽而意无穷,读来荡气回肠、低回哀婉,寄寓了诗人对人生的无限感慨。

#### (六) 铺述中融入传说和神话,使诗歌的纵深感增强

李白的诗歌,具有“笔落惊风雨,诗成泣鬼神”的艺术魅力,在对蜀道的描绘时,将传说和神话融入进去,使诗的意境更加丰满,开篇连用一个夸张、两个惊呼、三个感叹,出语不凡,强烈地表达了诗人在面对险峻蜀道时所发出的由衷的赞叹。继而诗歌又峰回路转,开始铺设蜀道的传说和神话,“蚕丛及鱼凫,开国何茫然”。诗人将笔触伸向远古时代,对秦地沟通、蜀国开国的历史进行描述。“黄鹤之飞尚不得

过,猿猱欲度愁攀援”,诗人以空间为序,对中段的高峻险恶、北段的盘旋曲折进行了铺述,最后集中笔墨对剑阁进行描绘,体现了天下雄关的恐怖峥嵘,既使诗的意境进一步拓宽,又泾渭分明,使诗歌的纵深感进一步增强。

### 三、结语

李白是我国诗歌史上最杰出的浪漫主义诗人,他诗风自然、真诚、飘逸、雄浑,毫无矫揉造作,常常借助于雄伟瑰丽意境的描绘,折射出时代背景和诗人深沉的内心世界,对后代产生了巨大而深远的影响力。作为李白诗歌中的代表作《蜀道难》,有着气吞山河的宏伟气势,产生了扣人心弦的力量,其经久不衰的艺术魅力,一直以来都为后人所歌颂和赞美。

#### 参考文献:

- [1] 韩伟芳.《蜀道难》深度赏析[J]. 职业技术, 2008(06): 94.
- [2] 郭建伟,周梅.雄关蜀道真如铁,诗仙当年从头越——李白开元三至八年间由蜀道入长安说[J]. 昭通师范高等专科学校学报, 2010(01): 13-15.
- [3] 陈定宏.李白《蜀道难》寓意考辨[J]. 湖南科技学院学报, 2008(07): 24-25.
- [4] 李平.谈《蜀道难》的思想内容[J]. 文学教育(上), 2009(03): 75.
- [5] 温虎林.杜甫蜀道纪行诗论略[J]. 甘肃高师学报, 2010(03): 23-25.

## 论语文教育的文化价值

阿坝师范高等专科学校双语教育系 郭三黎

**摘要:** 语文作为中华民族文化的一个重要组成部分,是民族文化的一个重要载体。同时,它作为一种文化教育,又承担着传播民族优秀文化和文化育人的重任。从本质上来看,可以说语文教育是一种“生活的必须”,本文简要探讨了语文教育的文化价值。

**关键词:** 语文教育 文化价值

在我国古代,语文教育可以说是遵循一种人文构成的脉络,它就像是一双隐形的双手,不管是在内容上的丰富性还是在形式上的变化性,都为我们今天的语文教育提供了许多重要的借鉴素材。

作为我国近代的文化传播工具,语文教育是在两股力量的驱使下前进的——西方文化和中国的儒家文化。西方文化主要以其独有的现代科学技术为主要支撑,中国的儒家文化则以中华民族优秀传统文化为主线。两者之间相互交锋、碰撞,在相互吸收与促进的同时,近代的语文教育则有所突破,其表现就是改变了只注重道德教化的单纯性,转而更加注重对社会政治、经济和学科基础建设的努力。语文教育之

路在我国现代发展已经有一百多年,在各种思想的汇合下不断确立起把社会主义初级阶段作为它的主导思想,并为之苦苦求索,这是一条为社会服务,关注民生之路。在五四新文化运动以后,语文教育将白话语体作为语文教育的载体。语文课程在建国前五十年注重继承人文传统和开拓人文精神,建国后六十年语文课程对文化的选择则充满了艰辛和困惑,在二十世纪九十年代以来,文化的意识和意义逐渐被发现和唤醒。语文教育在民族文化彰显新的意义和价值的同时,以开放的心态使文化传播成为语文教育的一项重要使命。

文化生活作为人类社会生活的重要组成部分,它既是历史的积淀,也是现实世界中人与社会的一种建构。语文教育在传播民族优秀文化的过程中,是师生围绕文化进行切磋和积极对话的一个过程,它旨在传播社会所提倡的主流文化,其表现在师生参与活动过程中的一种对文化资源和文化信息的理解、互动和共享之中。

自我国近现代以来,虽然语文教育在实践方面有了一定的进步,但在科学性的强化、传统文化失语和人文性的弱化

方面还存在着一些偏颇。语文教育的文化价值主要体现在教化、工具和人文三方面，下面笔者主要从教化价值、工具价值和人文价值三方面来对语文教育的文化价值进行简要的探讨和分析。

### 一、教化价值

语文教育的教化价值是指在平时的语文教育中用社会的政治文化对学生进行一定的教育，使学生深入了解社会的主流价值观和社会的行为规范等。通过这些可以让学生更好地适应社会生活，换句话说，教育感化即教化。教育感化自古以来都作为一项重要的事业存在着，我国古代教育把“教化万物”当成是天下最重要的事业，其实就是一部用传统文化教化天下的教育。近代以来，随着西学东渐的逐步深入，年轻人的思想受到西方思想和价值观念的影响。建国以后，随着社会主义制度的确立，基础语文教育将马列主义、毛泽东思想作为它的主要内容，语文教育秉承着共产主义思想、无产阶级世界观的主导思想。改革开放以来，在对我国社会主义初级阶段认识的进一步深入中，我国将邓小平理论“三个代表”的重要思想和“科学发展观”作为对学生进行教化的核心价值观和中心思想。其实在任何社会，教化功能一直都在教育功能方面起着举足轻重的作用，通过社会的政治、经济、文化对受教育者进行一定的教化，主导着其主观的判断，这也为更好的建设社会提供了可能。

语文教育的文化教化价值是任何社会的语文教育都不能回避或弱化的，它紧跟社会发展的步伐，保持政治、文化的先进性，满足人民群众的利益，促进个体和社会的共同发展，只有这样，语文教育的教化价值才发挥到了极致，体现出它应有的价值。

### 二、工具价值

语言因人类的交际而产生，是人类交际过程中一个必不可少的工具。人们通过语言来传递信息、表达感情等。由于语言的特殊功能，人们将它作为最基本的交际工具，而在语言的基础上产生了语文，语文的产生离不开语言的出现，将满足交际需要作为主要任务的语文，使得语文化有了工具价值。不管是语文教育内容中的静态文化还是动态文化，在它的工具性方面都体现着语文教育的价值，它的工具性主要在于满足众多交际主题的需求上。语文教育的文化工具价值包括以下几个方面：一是认知工具性；二是传播本民族优秀文化和借鉴吸收其他民族优秀文化的工具；三是教师组织工具；四是师生在教学过程中的互动工具。

文化包罗万象，而语文教育中的文化内容则是经过深思熟虑选择的。在语文课程中民族文化充当了语文课程的主体。此外，还有一些其他的多元的优秀民族文化。这些民族文化相互借鉴、相互吸收、相互补充，在这个过程中，语文教育文化则起到了传播本民族优秀文化并对其他民族的优秀文化进行深入的借鉴和吸收的作用。

文化在语文教育中为师生的教学活动提供了背景语境和

情境语境，也提供了教学活动得以顺利开展的教学内容。师生在教学活动过程中体验语文教育的文化价值并通过相互的交流折射出文化的意义。通过文化展开师生互动，通过相互间的互动来找到新的发现和对语文知识的满足。通过师生共享文化，围绕文化而产生的工具性价值，使语文教育变得更加有意义。

语文教育的文化还有教师组织语文教学的工具性价值。语文教师根据教育内容来组织语文内容。在语文教学的过程中，教师首先会将教学内容的基本信息告知给学生。其次，将文化的意义和情感等进行阐述，让学生感受到文化的存在和价值所在。再次，文化本身作为一种解释方式，语文教育也具有解释的价值。最后，文化在给学生传播文化、发展文化的过程中发挥了指导性的工具作用。

### 三、人文价值

语言是为了满足人类的基本交际需求而产生，它除了具有教化和工具价值以外，还蕴含着人的精神层面的思想道德、情绪情感等等，在人的精神层面也发挥着至关重要的作用。“语言不仅仅是工具，它更是人的生命活动、精神活动”<sup>[1]</sup>，这说明语言不仅有工具方面的意义，在人的精神层面它还包含极其丰富的意义。“言语是人类文化心理结构的外化，是语感的外化，是人类的生命之声、心灵之声，言语中映现着人的生命、生存、生活，言语和人的生命、生存、生活同步。”<sup>[2]</sup>语文教育将语言和言语作为载体，语言是以语音或文字为物质外壳，以词为基本单位，以语法为构造规则的符号系统。而言语是人们运用语言交流思想进行交际的过程。语文教育的文化既包括了人的生命活动又包括了人的精神活动，既包括活动的过程又包括活动的方式，它的人文价值表现在静态和动态的文化熏陶和潜移默化上。

语文教育具有丰富的人文性内涵，“粗浅地说，人文性就是指对人自身完善的关注与追求，包括人的尊严、价值、个性、理想、信念、品德、情操等方面。”<sup>[3]</sup>人文性体现出了对人的尊重和对人自身的人文关怀。人作为人不仅仅满足物质层次的价值，还应满足精神层次的价值，语文教育也是同理，既要求满足工具的价值需求，还要满足人的精神文化层面的需求，只有这样才能使文化在精神层面有所提升。

总之，培养学生社会所需要的主流价值观，培养学生的终极关怀，是语文教育的文化的人文价值，是对语文教育的文化教化价值和工具价值的进一步提升。语文教育召唤着人性最本真的一面，陶冶着学生的情感，促进他们成长。我们只有在文化传播中不断探索，才能发现语文教育的文化价值和魅力所在。

### 参考文献：

[1][2][3] 王尚文. 语感论 [M]. 上海：上海教育出版社，2000:369, 372, 377.